

CINÉMA

prép'art

*La prépa privée
aux écoles d'art publiques*



En 2014, Prép'art a ouvert à TOULOUSE une classe Prépa Cinéma (25 étudiants maximum). Le taux de réussite aux concours des écoles supérieures pour les promotions 2015 et 2016 a été de 100%.

Les résultats aux concours sont consultables sur le site www.prepart.fr

Aujourd'hui, forte de ses 30 ans d'expérience dans la préparation aux concours des écoles d'art, c'est à PARIS que Prép'art lance une nouvelle classe prépa cinéma en 2 ans, ouvrant sur un cursus de 1^{ère} année Art et Cinéma, puis une 2^{ème} année Cinéma soit 2 ans d'études supérieures validées par un diplôme (FOUNDATION DEGREE Prépa « Art & Cinéma », 120 crédits ECTS) permettant la poursuite d'études dans une école de Cinéma cycle Licence/Bachelor.

PROJET PÉDAGOGIQUE

Le cursus de la prépa cinéma intègre enseignements théoriques (analyse filmique / histoire et théorie du cinéma / histoire de l'art) et pratiques (réalisation / image / montage / scénario / son / storyboard / atelier d'écriture) afin que l'étudiant nourrisse son champ de réflexion et acquiert des compétences techniques.

L'accompagnement est assuré par des enseignants et des professionnels en activité et est rythmé par 3 phases successives :

- Phase 1 : Apprentissages
- Phase 2 : Réalisation de plusieurs exercices (fiction, documentaire, expérimental,...)
+ constitution des dossiers envoyés pour concourir aux épreuves d'admissibilité
- Phase 3 : Suivi concours avec épreuves blanches et préparation orale.

Si la phase 1 correspond à un temps collectif d'acquisition, la phase 2 initie le suivi individualisé de l'étudiant lui permettant ainsi de mettre en oeuvre ses projets personnels et de préciser son orientation. Un certain nombre d'écoles exige en effet que, dès l'inscription au concours, l'étudiant se détermine pour un département (réalisation, montage, image, scénario, son). Sa participation aux différents postes lors de la semaine de tournage de l'exercice fiction début décembre lui offre l'expérience concrète l'aidant à définir son choix.

Quant à la phase 3, elle est ponctuée par plusieurs jurys devant lesquels l'étudiant doit présenter son travail, expliciter sa démarche, ses envies et projets et rendre compte de son regard critique, singulier et personnel.

Ce dispositif pédagogique est soutenu également tout au long de l'année par de nombreuses heures de tutorat qui, à travers les temps de parole proposés, l'engagement de travail demandé et la méthodologie transmise, aide l'étudiant à gagner en maturité et autonomie.

ENSEIGNEMENTS THEORIQUES

Analyse filmique

Analyser un film, c'est dans un premier temps être à l'écoute de ses émotions et sensations face à des images en mouvement sonores qui prennent en charge un récit dont l'enjeu devra être révélé. C'est ensuite faire un travail de repérage précis concernant la mise en scène (composition des plans, cadre, lumière,...), le son, le montage, de manière à comprendre que la construction et la réception de ces images sont intrinsèquement liées. A travers ses réalisations, un cinéaste délivre un regard, un point de vue sur son appréhension du réel. Le travail de l'analyse filmique consiste à décoder les articulations de ce langage pour parvenir à élaborer le sien.

Histoire du cinéma

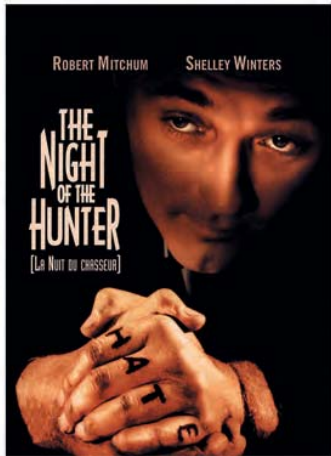
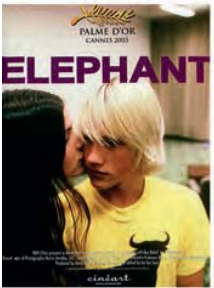
Ce cours aborde l'histoire du cinéma sous ses aspects technique, esthétique, idéologique, économique et social. Son objectif est d'apporter à l'étudiant les points de repère essentiels à une connaissance synthétique de l'histoire du septième art.

Théorie du cinéma

« Le cinéma est une pensée qui prend forme tout autant qu'une forme qui permet de penser », écrit Jean-Luc Godard. Nombreux sont les discours pour penser le cinéma. Ce cours retrace l'histoire de ces théories en s'attachant aussi bien à une étude des textes-clés qu'à une découverte d'écrits contemporains.


Histoire de l'art

Depuis son origine le cinéma n'a eu de cesse d'emprunter, de se nourrir ou de créer des passerelles avec les autres disciplines artistiques. Un enseignement théorique du cinéma ne peut se penser sans le rapport à l'espace, au mouvement, à la peinture, au rythme, au corps.



Réalisation

Le cours de réalisation est en premier lieu l'occasion d'aller à la découverte des différentes étapes de fabrication d'un film de fiction ou documentaire, de comprendre les rouages de cette industrie mais aussi, et surtout, l'occasion de parler de cinéma. Ça veut dire quoi faire du cinéma aujourd'hui ? Car justement, en évoquant la mise en scène, c'est la notion fondamentale du « point de vue » qui est interrogée. Qui suis-je ? Quel est mon regard sur le monde d'aujourd'hui ? Et enfin, de façon très concrète, c'est l'occasion de rentrer dans le vif du sujet en réalisant de petites fictions avec une vraie équipe à convaincre, de vrais comédiens à diriger, et des vrais décors à filmer. Comme en vrai, pour la première fois !



Montage et post production

Monter, c'est sélectionner, ordonner et assembler des images et des sons pour créer une alchimie visuelle et sonore qui révélera toute l'émotion et le sens du film. Ce métier requiert de la technicité, un esprit d'analyse, un sens de l'écoute, et beaucoup de créativité. C'est dans cette optique qu'il est proposé aux étudiants de partir à la découverte de l'histoire du montage, mais aussi de s'ouvrir à la technologie des équipements et des supports. Au cours d'exercices pratiques, à partir de rushes professionnels et en travaillant sur leurs projets personnels, les étudiants s'emparent de cette technique. Ils apprennent à se servir du logiciel, à choisir une direction dans une multitude de possibilités, à embrasser un point de vue, à générer un rythme cohérent... Faire l'expérience du montage, c'est visualiser ce qui fonctionne ou non, se représenter concrètement la mécanique sensible de l'écriture cinématographique.





Image / Écran

Le directeur de la photographie, aussi nommé chef opérateur de prise de vues est l'un des techniciens de l'audiovisuel les plus créatifs. Il coordonne les efforts de trois équipes : caméra, machinerie et lumière ou éclairage. C'est à lui que le réalisateur confie la responsabilité de la qualité de l'image. Le but du cours image est de mieux connaître tous les aspects de ce métier par la découverte de films emblématiques, de pratiquer la photographie et la prise de vue : apprendre à composer un cadre, construire une lumière ; en bref de faire émerger un regard qui enrichisse les dossiers de concours.



Son

L'objectif de ce cours est de poser certains jalons d'analyse des procédés de construction sonore au cinéma. Il invite l'étudiant à formuler sa grille d'écoute en s'exerçant au décryptage de bandes-son. Ce dernier est amené à construire une réflexion sur la manière dont elles fonctionnent et dialoguent avec le montage. Ainsi en cherchant ses références esthétiques, il enrichit sa démarche et son projet futur. Ce cours se base dans un premier temps sur l'écoute et l'analyse d'un certain nombre d'exemples du cinéma contemporain mais aussi des films de patrimoine et des créations radiophoniques. Au regard de ces exemples le cours propose également une sensibilisation à l'organisation professionnelle de la filière son : sa singularité dans le processus de fabrication des films, ses contraintes et ses ressorts créatifs. Il s'appuie dans un second temps sur une expérimentation pratique afin d'intégrer les gestes techniques basiques. Cette initiation se poursuit lors de la fabrication des exercices où ils mesurent l'incidence concrète de leurs expérimentations.






Schéma des études

Baccalauréat

1^{ère} année Art et Cinéma

(60 ECTS *)

HEAD de Genève / ECAL de Lausanne

INSAS / IAD Bruxelles

CinéFabrique de Lyon

Ecoles d'art de Cergy-Pontoise, Biarritz, Chalon-sur-Saône, Grenoble.

2^{ème} année spécialisation cinéma

(60 ECTS *)

Diplôme

Foundation Degree

(Bac+2 – 120 ECTS)

Concours

FEMIS – Louis LUMIÈRE

ENSAV Toulouse

SATIS Université d'Aix/Marseille

Poursuite d'études

Bachelor Cinéma (Bac+3 – 180 ECTS)

Master Cinéma (Bac+5)

Débouchés professionnels

Cadreur, chef opérateur, ingénieur son, monteur, régisseur, scénariste, scripte, distributeur.

* ECTS : European Credit Transfer System

Système européen d'évaluations des connaissances et des compétences liées à un enseignement. Pour valider le cycle Licence Bachelor, il faut 180 ECTS soit 60 ECTS par année de formation.

CURSUS ART ET CINÉMA 1^{ère} ANNÉE

60 ECTS *

ENSEIGNEMENT THÉORIQUE ET CULTUREL

- Histoire de l'art
- Histoire du cinéma
- Sémiologie / Analyse d'images et de textes
- Activités encadrées (sorties, conférences, ciné-club)
- Atelier d'écriture
- Anglais

ENSEIGNEMENTS ARTS PLASTIQUES

- Peinture / Photo / Vidéo
- Enseignements Arts Appliqués
- Volume / Design / Graphisme
- Enseignement du dessin
- Croquis / Dessin d'observation,
 - Storyboard

ENSEIGNEMENT PRATIQUE

- Initiations
 - à la mise en scène
 - à la prise de vue
 - au montage
 - au son et au mixage
 - à la gestion d'un tournage
 - à la post-production d'une œuvre audio

PRODUCTION

- Portfolio
- Scénario
- Dossier d'enquête
- Dossier thématique

CONCOURS

HEAD de Genève / ECAL de Lausanne
INSAS / IAD Bruxelles
CinéFabrique de Lyon
Ecoles d'art de Cergy-Pontoise, Biarritz,
Chalon-sur-Saône, Grenoble

POURSUITE D'ÉTUDES

2^{ème} année en Prépa Cinéma

CURSUS CINÉMA 2^{ème} ANNÉE

60 ECTS *

ENSEIGNEMENT THÉORIQUE ET CULTUREL

- Histoire de l'art
- Histoire et théorie du cinéma
- Analyse filmique
- Activités encadrées (sorties, conférences, ciné-club)
- Enseignements scientifiques
- Atelier d'écriture
- Anglais

ENSEIGNEMENT PRATIQUE

- Storyboard
- Réalisation
- Image
- Montage
- Scénario
- Son

PRODUCTION

- Portfolio
- Réalisation d'un film de fiction
- Réalisation d'un film documentaire

Diplôme Foundation Degree Art & Cinéma (BAC+2)

CONCOURS

FEMIS - Louis LUMIÈRE
ENSAV Toulouse
SATIS Université d'Aix/Marseille

POURSUITE d'ÉTUDES

Bachelor Cinéma (Bac+3)
Mastère Cinéma (Bac+5)


Débouchés professionnels :

Cadreur, chef opérateur, ingénieur son, monteur,
régisseur, scénariste, scripte, distributeur...



Atelier d'écriture


De nombreuses écoles demandent à ce que soit joint au dossier de candidature une lettre de motivation ainsi que des notes d'intention explicitant les travaux envoyés par l'étudiant. Ces écrits exigent certaines qualités (maîtrise de la langue, esprit de synthèse,...) mais représentent également pour l'étudiant un espace d'expression personnelle dans lequel il devra faire valoir un regard, un point de vue qui lui est propre. Ce n'est donc qu'après avoir découvert plusieurs références d'auteurs et artistes contemporains oeuvrant dans cette écriture de l'intime que l'étudiant s'exercera à trouver les mots qui témoigneront de la singularité de sa démarche.



Scénario / Narration


Partition audiovisuelle, le scénario est l'élément indispensable pour construire avec précision son désir de film, et le transmettre aux différents partenaires, artistes et techniciens qui s'engagent dans le projet. Un bon script enthousiasme, inspire et fédère tous les corps de métier.

Les cours théoriques et l'écriture de courts-métrages lèvent le voile sur les bases de la dramaturgie et les spécificités de l'écriture cinématographique. Parce que malgré les idées reçues, devenir scénariste demande des connaissances, de la technique et beaucoup de pratique. L'atelier scénario est un premier entraînement, où chaque étudiant lâche librement sa plume. Il est accompagné pour mettre en ordre ses idées et apprendre à évoquer à l'écrit, les images et les sons qu'il imagine. Il teste les outils scénaristiques pour façonner ses personnages, structurer son intrigue, et tenir en haleine le lecteur jusqu'à la dernière phrase...




Storyboard / dessin de projet

Découverte des fonctions et des objectifs du story-board au cinéma. Les cours alternent théorie et exercices pratiques pour permettre aux étudiants de se familiariser à la lecture d'un scénario ou à sa création, aux notions de découpage cinématographique. Les possibilités multiples qu'offrent la réalisation au cinéma donnent au langage cinématographique une grammaire complexe que l'on visite par l'analyse, avec des outils basiques de dessin (perspective, composition dans le cadre). Cette pratique permet de visualiser leurs projets, et répond à certains exercices des concours des écoles de cinéma.




Nouvelles Technologies

Notre objectif est aussi de prendre en compte les enjeux actuels de l'enseignement du cinéma dans le processus de mutation technologique, en y incluant les questionnements, les expérimentations et les pratiques liées à l'émergence de tous ces nouveaux outils et ces nouveaux modes de pensées, de représentations et de productions



Équipe enseignante

Professionnels du cinéma et universitaires composent l'équipe d'enseignants. Des intervenants extérieurs, acteurs de la chaîne du cinéma (réalisateurs, producteurs, techniciens, diffuseurs, critiques) seront invités tout au long de la formation à l'occasion d'ateliers et de conférences.





Prép'art mode d'emploi

Les cours

Plein temps

30 heures par semaine

Les frais de scolarité

6 800 € : plein temps

350 € : droits d'inscription

Les modalités de paiement

Les frais de scolarité sont à régler en un ou trois versements.

Des facilités de paiement peuvent être accordées.

La bourse Prép'art

Prép'art a créé une bourse d'un montant de 1 000 €. Destinée aux étudiants disposant de faibles revenus et attribuée prioritairement aux boursiers du secondaire.

Le statut étudiant

- Accès à certains services du CROUS
- Réductions diverses : transports, activités culturelles et sportives...

Le logement

Il existe à Prép'art un service d'aide à la recherche de logement pour les étudiants.

Le site Internet Prép'art

 prepart.fr

Le site Internet vous renseigne sur l'actualité de l'école, propose de découvrir en images les productions des différents ateliers et recense des informations sur les écoles de cinéma publiques.

Les portes ouvertes

Quatre portes ouvertes sont proposées chaque année.

Les Stages d'Orientation et de Découverte Artistique et Cinéma (S.O.D.A.C)

Ouverts aux lycéens et aux étudiants, une semaine pendant les vacances scolaires.

Prép'art sur Facebook

Paris : www.facebook.com/atelierprepart

Toulouse : www.facebook.com/PrepartToulouse

Prép'art sur Instagram

Paris : [prepart_officiel](https://www.instagram.com/prepart_officiel)

Toulouse : [ecoleprepartsud](https://www.instagram.com/ecoleprepartsud)

....



prép'art

*La prépa privée
aux écoles d'art publiques*



École Prép'art Paris

23, passage de Ménilmontant
75011 Paris

M^o Ménilmontant

Tél : 01 47 00 06 56

École Prép'art Toulouse

51, rue Bayard
31000 Toulouse

M^o Gare Matabiau – Jeanne d'Arc

Tél : 05 34 40 60 20

www.prepart.fr



Préparez-vous à entrer dans une grande école de cinéma

En France :
La FEMIS
L'ENS Louis Lumière
L'ENSAV Toulouse
La CinéFabrique Lyon
Le Département SATIS
Aix Marseille Université

En Europe :
La HEAD Genève
L'ECAL Lausanne
L'INSAS Bruxelles
L'IAD Louvain-la-Neuve

Public concerné

**Titulaire d'un bac
pour le concours de :**

La HEAD Genève
L'ECAL Lausanne
L'INSAS Bruxelles
L'IAD Louvain-la-Neuve
La CinéFabrique Lyon

**Titulaire d'un bac + 2 validé
pour le concours de :**

La FEMIS
L'ENS Louis Lumière
L'ENSAV Toulouse
Le Département SATIS Aix
Marseille Université

Admission sur entretien :

École Prép'art Paris
Prendre rendez-vous
au 01 47 00 06 56

École Prép'art Toulouse
Prendre rendez-vous
au 05 34 40 60 20

prép'art

*La prépa privée
aux écoles d'art publiques*

École Prép'art Paris
23, passage de Ménilmontant
75011 Paris
M° Ménilmontant
Tél : 01 47 00 06 56

École Prép'art Toulouse
51, rue Bayard
31000 Toulouse
M° Gare Matabiau – Jeanne d'Arc
Tél : 05 34 40 60 20