

## Marie Marchal



### Portrait - Parcours 2018-2019

Admise à Saint Luc Tournai, Orléans, en liste d'attente Eindhoven et en attente du concours de La Cambre.



## Entretien

**Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?**

J'étais en terminale S option histoire de l'art.

**Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?**

Je veux faire du design vêtement depuis la 6<sup>ème</sup>. En terminale j'ai fait un stage et un entretien à Prép'art et Atelier de Sèvres. L'ambiance et les locaux m'ont davantage plu à Prép'art.

**Que t'as apporté ton passage à Prép'art ?**

Le dossier ! J'ai pu apprendre à dessiner, à développer de vrais projets

aboutis, j'ai découvert de nouvelles écoles.

**Sur quoi porte ton dossier ?**

Le monde de l'équitation et de la navigation, deux de mes passions. Je fais de la planche à voile et du bateau en Normandie. Pour La Cambre je vais travailler sur le thème du Moulin Rouge parce que j'y travaille dans l'équipe de couture soir en ce moment. Je récupère plein de matériaux je suis trop contente !

**Quelle a été ta méthode de travail ?**

En début d'année je faisais dès que j'avais une idée. A la Gerrit on m'a dit que je n'avais pas assez de recherches donc j'ai développé cet axe là. Je n'ai pas de méthode particulière, je fais selon mes envies.

**Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?**

Cool ! On n'est pas traités comme des enfants comme au collège ou lycée. Les profs sont sympas, s'intéressent vraiment à nous mais on ne nous force à rien.

**Comment qualifierais-tu le rapport avec les enseignants ?**

C'est vraiment un échange, rien n'est imposé. Si on n'est pas d'accord, il y a un vrai débat. L'art ça reste subjectif, il faut savoir défendre ses idées !

**Est-ce que tu as un souvenir en particulier qui a marqué ton année ?**

La première fois que Bruno (*Moretti, son tuteur et enseignant design, ndlr*) s'est vraiment intéressé à mon travail ! C'était pour la hutte d'Eindhoven (*les étudiants doivent construire une hutte pour l'admissibilité du concours de la Design Academy d'Eindhoven, ndlr*), je l'ai refait des dizaines de fois il n'avait pas l'air convaincu et un jour je me suis dit « allez aujourd'hui c'est la bonne ! » et là il m'a dit « ha oui c'est bien ça ! » et il m'a donné de nouveaux conseils.

**Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?**

D'être à fond dans ce que l'on fait.

**Comment t'es-tu renseignée sur les écoles supérieures ?**

Ça n'a pas été très compliqué parce qu'il n'y a que deux écoles publiques de design vêtement en France ! Après il y a celles de Belgique qui sont top.

**Comment as-tu vécu la période des concours ?**

C'était les montagnes russes. Quand les résultats étaient négatifs c'était difficile. Mais les concours en eux-mêmes étaient sympas. Quand j'ai eu des résultats positifs ça allait beaucoup mieux ! Je suis dans une bonne *vibe* je le sens alors je vais jusqu'à La Cambre ! (*Ecole belge dont*

*le concours est en septembre, ndlr*)

**Quelles écoles as-tu passées et quelle école as-tu choisie ?**

J'ai passé l'ENSAD, Orléans, la HEAD Genève, Saint Luc Tournai, Duperré, la Gerrit, la KABK, Eindhoven et je vais passer La Cambre. J'ai eu Orléans et Saint Luc et je suis en liste d'attente à Eindhoven et Duperré. J'aurais aimé avoir l'ENSAD, j'adore cette école, j'ai fait un stage à l'EnaMoMa (*École Nationale de Mode et Matière, ndlr*) et leurs portes ouvertes mais je n'ai malheureusement pas été acceptée. Du coup mon premier choix serait La Cambre, d'ailleurs j'ai été à leur défilé et j'ai adoré.

**Quels sont tes futurs désirs et projets ?**

Je veux faire du design vêtement. J'aimerais travailler pour une marque, comme la maison Margiela, mon dieu sur terre ! Mon idéal serait de créer ma propre maison mais je ne le ferais que si j'arrive à respecter des règles que je me suis fixée, d'environnement et de droits de l'homme. Tant que mes recherches ne seront pas abouties, je ne ferais rien car ce sera juste une marque parmi tant d'autres.

