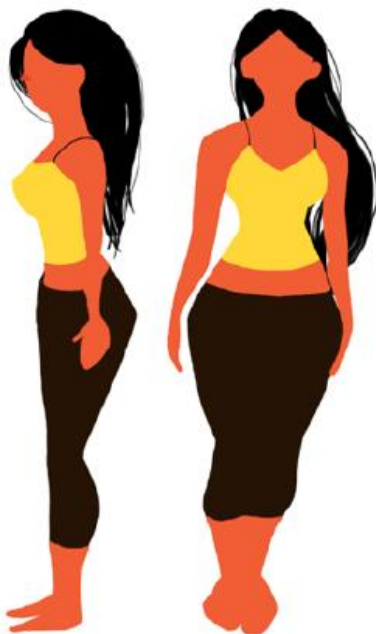


# Bérénice EICHER



**Portrait -Parcours 2018-2019**  
Admise à l'EMCA Angoulême,  
Georges Méliès, Artfx et Rubika  
Montréal.



## Entretien

**Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?**

J'étais en bac scientifique avec une option art.

**Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?**

Mon frère a fait Prép'art et ça s'était très bien passé. J'avais tenté des écoles sur Parcoursup mais je n'ai pas été prise.

**Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà une idée de ce que tu voulais faire ?**

Oui je savais que ce serait de l'animation.

**Que t'as apporté ton passage à Prép'art ?**

Ça m'a permis de découvrir différentes

techniques, qui ont pu enrichir mes animations. J'ai découvert des matières comme le design, la peinture que j'ai pu mettre à profit dans mon dossier.

**Sur quoi porte ton dossier ?**

Je travaille sur des choses que j'aime et qui m'inspire comme la musique ou la danse. J'ai aussi réalisé des projets sur des expositions qui m'ont marqué comme le tableau de Zao Wou-Ki.

**Quelle a été ta méthode de travail ?**

Je n'en avais pas particulièrement. Lorsque j'avais une idée, je faisais des recherches dans mon carnet pour voir comment la développer. J'essayais aussi de partir d'un projet pour en créer un autre.

**Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?**

Une bonne ambiance. Il n'y a pas de sentiment de compétition. Même pour les gros concours, on sent plutôt de l'entraide, on est tous dans le même bateau.

**Comment qualifierais-tu le rapport avec les enseignants ?**

Bien, c'est beaucoup plus proche qu'au lycée, on peut les tutoyer et discuter vraiment.

**Est-ce que tu as un souvenir en particulier qui a marqué ton année ?**

Quand j'ai eu des résultats positifs à mes concours !

**Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?**

Il faut assister à tous les cours même si on se sent dépassé par le travail. Il faut aussi rester soi-même et ne pas essayer de vouloir absolument coller aux attentes des écoles supérieures. Il faut faire des projets qui nous ressemblent et que l'on sera capable de défendre en jury.

**Comment as-tu vécu cette période des concours ?**

Stressée ! J'en garde tout de même un bon souvenir, c'est excitant et gratifiant de parler de projets qu'on a réalisés pendant toute l'année. L'ENSAD c'était dur physiquement mais on est fier d'être allé au bout, c'est enrichissant.

**Comment t'es-tu renseignée sur les écoles supérieures ?**

J'en connaissais certaines mais c'est Marie (*De Lapparent, sa tutrice, ndlr*) qui m'a fait découvrir les autres, dont Georges Méliès. Ensuite je suis allée aux portes ouvertes, je pense que c'est important pour se rendre compte de ce qui se fait dans l'école, l'ambiance qu'il y a.

**Quelles écoles as-tu passées et quelle école as-tu choisie ?**

J'ai passé l'ENSAD, je suis allée au bout du concours mais je n'ai pas été admise. J'ai tenté Estienne et Waide Somme mais je n'ai pas été prise. J'ai été acceptée à l'EMCA d'Angoulême, à Artfx et à Georges Méliès en première année et à la prépa Rubika de Montréal. J'ai choisi Méliès parce que leur approche est intéressante, ils proposent une année 2D et une 3D.

**Quels sont tes futurs désirs et projets ?**

J'ai envie de continuer à toucher à tout. J'aime bien le fait de combiner plusieurs techniques comme j'ai pu le voir lors des portes ouvertes de Méliès où ils mélangeaient stop-motion et 2D. J'aimerais avoir la liberté de changer de domaine, de réaliser des films d'animation ou des clips musicaux, être réalisatrice ou technicienne.

