



## Camille HACCURIA

camillehaccuria@gmail.com  
Insta : @firocturne

### Prép'art : Portrait – Parcours 2018

Entre à l'ENSACP  
Cergy-Pontoise en 2019

### Entretien

#### Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai fait un bac STDA.

#### Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà pour objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métier ?

J'avais très envie de faire des écoles d'art plus spécialisées en arts plastiques. Je n'avais pas de choix d'écoles précis, ce n'est qu'au fil de l'année que j'ai pris conscience que les beaux-arts étaient faits pour moi.

#### Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

C'était l'idée d'une prépa autonome avec beaucoup de temps de production. Et l'idée d'un bon suivi, d'un bon encadrement par l'équipe,

qui m'a séduit.

#### Que t'a apporté ton passage à Prép'art ?

Une grande autonomie. Un choix d'écoles ciblé en conformité avec ce que je souhaitais.

La découverte de plusieurs disciplines différentes (gravure, dessin, dessin de modèle vivant, etc.)



#### Sur quoi porte ton dossier ?

Essentiellement sur deux points clés : l'hybridation et la réappropriation des objets. Et ensuite le corps et les sentiments.



#### Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Comment dire ? Le cadre académique est génial. En fait si on est autonome il n'y a pas de souci, en revanche si on souhaite un travail de collaboration on est assez limité car les individus sont concentrés sur leur production.

#### Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

D'être assidu, de venir régulièrement en cours, de poser beaucoup de questions et de s'en poser. De se remettre en question et de se recentrer sur des choses limpides pour nous.

Se dire que si on entre dans une prépa, celle-ci ne suffira pas si on ne se met pas à produire sérieusement.

**Comment as-tu vécu la période des concours** Alors...je n'ai pas eu d'appréhension car je ne suis pas de nature stressée. Mais je dirai qu'il faut prendre en compte le fait de se remettre en question : est-ce que mon travail sera bien ? et écouter l'avis précieux des autres à propos de son travail.

Bouger tout le temps était aussi une nécessité, il faut la saisir même si cela est fatigant...





**Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure d'art ?**

Surtout par internet du coup, également auprès des artistes enseignants et de mes camarades.

**Quelles écoles as-tu passées et lesquelles as-tu obtenues ?**

J'ai passé l'ENSBA de Lyon. Les Beaux-Arts de Paris, ceux d'Aix en Provence et de Grenoble et l'école d'art de Cergy-Pontoise. J'ai réussi les 3 dernières. J'attends aussi les résultats de Bourges et je passerai les écoles d'art de Belgique.

Mon choix se confirme cependant pour Cergy.

**De quoi est composé ton dossier de travaux ?**

Un ensemble de sculptures. Pas mal de photos. Un peu de tout en quelque sorte (peinture, dessin...)



**Quelle a été ta méthode de travail ?**

J'écrivais beaucoup mes idées avant dans un carnet. Après j'analysais les mots clés de ma production, je lui attribuais une symbolique et je le reliais à mon travail.

**Quelles relations as-tu développées avec les enseignants de Prép'art ?**

Je dirai une relation privilégiée : on n'est pas beaucoup par classe. Je ne dirai pas que ce sont nos amis mais plutôt des confidents, une bonne relation de travail. Chaque enseignant est un artiste, entre nous on peut se comprendre. Il y a donc une facilité d'échange.

**Quels rôles ont-ils joué dans l'élaboration de ton dossier ?**

Beaucoup de soutien et pour certains profs des transmetteurs de passion et de savoirs.

**As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école ?**

Des choses qui m'ont beaucoup plus : l'atelier gravure avec Sophie (ndlr : Sophie Bacquière professeur à l'école) pour les menus Picasso du musée des Abattoirs. L'intervention d'Enzo Mianes (ancien étudiant diplômé des Beaux Arts de Paris) au second workshop. Les diverses portes ouvertes. L'atelier optionnel photographie.

**Quels sont tes futurs désirs et projets ?**

Déjà après les 5 ans, être diplômé d'un DNSEP. Après ça rien de précis malgré plusieurs idées.