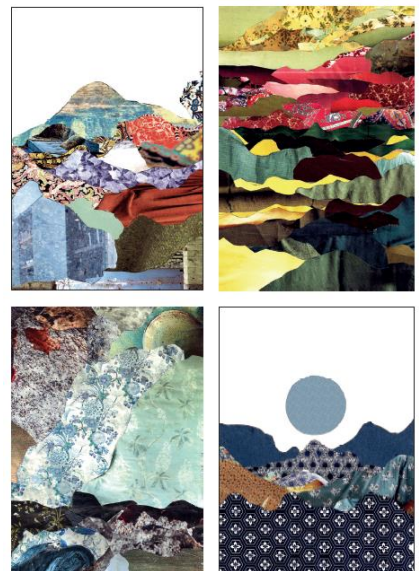
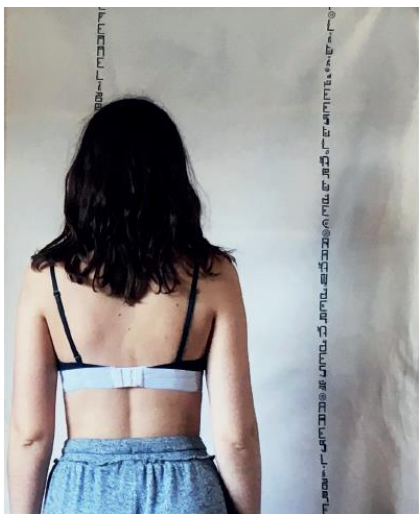


# Louise COURCOL

Portraits - Parcours 2018-2019  
Admise à ENSAD Paris



## Entretien

**Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?**

J'ai fait un bac littéraire avec option histoire des arts lourde et option arts plastiques facultative et je faisais également les ateliers du Carrousel, 5 heures le week-end en terminale et après je suis entrée à l'Epsaa en prépa publique. A la suite de cette prépa, je n'ai eu que les Beaux-arts de Marseille et je n'avais pas trop envie d'y aller parce que ça ne me correspondait pas en sachant que je souhaitais faire du design graphique. Du coup, j'ai préféré refaire une année de prépa et je suis arrivée à Prép'art.

**Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?**

A la base, en terminale, si je n'avais pas eu l'Epsaa, j'aurais fait Prép'art. En fait, j'ai des anciens copains qui ont fait Prép'art et qui m'en ont dit que du bien. Mon choix se portait entre les Ateliers de Sèvres et Prép'art et à force de discuter j'ai vu que la réputation de Prép'art était meilleure. Alors je me suis inscrite.

**Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà une idée de ce que tu voulais faire ?**

Oui, je voulais faire du graphisme.

**Que t'as apporté ton passage à Prép'art ?**

Je me suis ouverte à d'autres types de design comme le design textile avec Véronique Augry. J'ai appris aussi à mieux m'exprimer parce qu'avant j'avais beaucoup de mal à l'oral. J'ai appris à plus assumer mon travail et à développer mes idées jusqu'au bout, c'est-à-dire de partir de quelque chose et d'aller jusqu'à un autre point. J'ai pris plaisir à discuter avec d'autres personnes, à échanger.

**Sur quoi porte ton dossier ?**

Mon dossier porte sur la traduction des choses, c'est-à-dire que je pars de quelque chose de très simple qui peut être un mur ou de plusieurs matériaux et je décompose ce mur, j'en fais des motifs, j'en fais une installation. C'est un processus de travail, une sorte de développement. Par exemple, j'ai traduit les voyages que j'ai fait en collages avec des motifs que j'ai récupérés dans des magazines. Une sorte de décomposition de tout pour m'approprier mon regard sur les choses.

**Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?**

C'est une superbe ambiance. Pour avoir fait deux ans de prépa j'ai des éléments de comparaison. A l'Epsaa, les profs étaient assez centrés sur les meilleurs et pas trop sur ceux qui galéraient un peu. Alors qu'à Prép'art, on va voir un prof, il va nous aider et nous conseiller. L'entente

avec les élèves est super, tout le monde s'entend plutôt bien. C'est cool.

**Comment qualifierais-tu le rapport avec les enseignants ?**

Super bon. Surtout avec Marco (*Maione, son tuteur, ndlr*) ou Véronique (*Augry, enseignante design, ndlr*), des supers profs. C'était génial. On tutoie les enseignants, c'est plus un échange qu'autre chose.

**Est-ce que tu as un souvenir en particulier qui a marqué ton année ?**

Oui quand Julie m'a annoncé que j'étais prise à l'Ensad. Elle a dû se taper une énorme barre au téléphone. Je me rappelle, j'étais dans mon lit à 10h du matin en train de regarder Raiponce, et elle m'a dit : « Louise ça va ? », « Oui, tranquille », « tu devrais aller très très bien » « Comment ça ? », « Oui, tu devrais aller très très très bien, tu es prise à l'Ensad ». Alors là, j'ai crié, je suis allée voir mon frère et j'ai raccroché sans le faire exprès. Elle a dû me trouver déjantée.

**Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?**

Je leur dirai de s'accrocher et de tout faire par plaisir, d'essayer de s'amuser le plus possible. De travailler dans ce qu'on aime le plus, d'écouter les profs. Ne pas être trop buté sur ses idées et être ouvert à la critique, aux autres. Et surtout de s'accrocher et s'il y a un coup de mou, ne pas hésiter à en parler, pas besoin de s'enfermer chez soi, et aller en cours. Il vaut mieux aller en cours que travailler chez soi, être avec tout le monde et un prof qui nous encadre, c'est toujours mieux.



**Comment as-tu vécu la période des concours ?**

Je n'ai pas très bien vécu cette période. J'étais très stressée. Mais dès que j'étais dans un concours, je ne me prenais pas la tête. Je me disais : fais ce que tu peux et on verra. Au final, ça a plutôt bien marché.

**Comment t'es-tu renseignée sur les écoles supérieures ?**

J'ai regardé sur les sites, après j'ai beaucoup parlé avec mes profs. Et je me suis renseignée par moi-même.

**Quelles écoles as-tu passées et quelle école as-tu choisie ?**

J'ai tenté les beaux-arts de Lyon, la Hear Strasbourg, l'Ensci, l'Ensad et l'Epsaa. A l'Epsaa, je suis un peu mal tombée. A l'oral, c'était tous mes profs de l'année dernière et ils ne m'aimaient pas trop l'année dernière. Ils m'ont un peu cassé et du coup ce n'était pas génial. A Lyon, je savais que mon oral n'était pas bon. Je ne m'étais pas amusée pendant le concours. Je n'ai pas été admissible à l'Ensci. J'ai été admissible à Strasbourg mais je ne suis pas allée au concours car j'ai appris entre temps que j'étais admise à l'Ensad.

**Quels sont tes futurs désirs et projets ?**

Il faut que j'arrive à affiner ce que je veux faire, soit du graphisme, soit du textile. Après j'aimerais être dans une boîte qui me plaît. Si je fais du graphisme, travailler plus dans la publicité et la photographie en rapport avec la musique. J'aimerais faire de l'identité visuelle pour des groupes de musique, découvrir de nouvelles choses et apprendre.

