

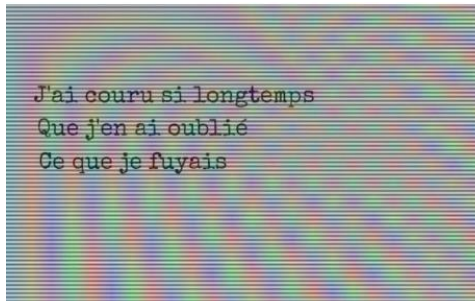
Hippolyte THILLARD

Portraits - Parcours

Prép'art Paris 2017-2018

ENSAD Paris

Accepté à l'ENSA Paris - Cergy et l'ENSAD Paris pour la rentrée 2018.



Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'étais au lycée Claude Bernard, avec une option lourde et facultative art. J'avais huit heures par semaine.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

J'avais tenté des prépas publiques, les Arcades et l'EPSAA. Aux Arcades, j'ai raté mon oral et à l'EPSAA je n'avais pas un niveau de dessin assez bon. J'ai connu Prép'art par une ancienne élève diplômée de l'ENSAD. Je n'ai passé que cet entretien.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà une idée de ce que tu voulais faire ?

Non, j'aimais beaucoup dessiner mais je ne savais pas précisément vers quoi m'orienter.

Que t'as apporté ton passage à Prép'art ?

J'ai pu toucher à différentes matières et m'orienter, découvrir ce que je voulais réellement faire et ce que je voulais montrer. Ça m'a beaucoup servi pour savoir quel médium utiliser.

Sur quoi porte ton dossier ?

Je travaille principalement sur la texture, l'écriture et les moyens de lecture.

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Bonne. Il n'y a pas trop de pression, tout le monde était très sympa.

Comment qualifierais-tu le rapport avec les enseignants ?

J'ai eu de bons rapports et un bon suivi jusqu'en fin de phase 2. Après c'était plus compliqué en raison du rythme spécifique de la phase 3.

Est-ce que tu as un souvenir en particulier qui a marqué ton année ?

Oui, le premier workshop que j'ai fait « performances écritures » avec Marin et Lionel (*Marin Fouqué, intervenant performance et Lionel Dax, enseignant en histoire de l'art, ndlr*). C'est ce qui m'a donné envie de continuer dans la performance et de développer plus de projets dans ce sens.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

Je conseillerais d'essayer tous les médiums afin de trouver ce qui leur plaît vraiment. Une fois qu'ils auront trouvé, ça coulera tout seul.

Comment as-tu vécu cette période des concours ?

Assez stressé. J'ai raté le premier, ce qui m'a mis un coup au moral mais après ça a été.

Comment t'es-tu renseigné sur les écoles supérieures ?

J'ai fait les portes ouvertes de Cergy. Je me suis renseignée sur Andéa (*Association Nationale des Ecoles d'Art, ndlr*) et sur le site des écoles. Ensuite j'ai demandé aux enseignants les écoles qui correspondaient le mieux à mon dossier.

Quelles écoles as-tu passées et quelle école as-tu choisie ?

J'ai passé les beaux-arts de Lyon, de Nice, de Bourges, de Paris, l'ENSAD et Cergy. J'ai été acceptée dans les deux dernières. J'hésite encore sur laquelle choisir.



Quels sont tes futurs désirs et projets ?

J'ai quelques idées. Je vais faire parti d'un collectif de recherches et de performances dans le 93 avec Nour Awada (*Enseignante en volume, ndlr*). Nous allons faire trois jours de résidence à *la Main d'œuvre*, ça va être super sympa. J'ai des projets de performances en cours que je développerai l'année prochaine et je continuerai à faire de la poésie.

