

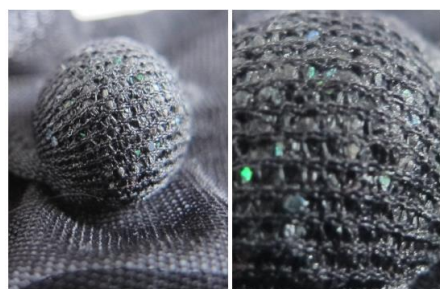
# Alice PONTY

## Portraits - Parcours

Prép'art Paris 2017-2018

## ENSAD Paris

Acceptée à l'ENSBA Lyon, Saint Martins School, Duperré en mode, en collection vêtement et en image média et ENSAD Paris.



**Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà une idée de ce que tu voulais faire ?**

Ça fait longtemps que je sais que je veux faire : du textile, du vêtement.

**Que t'as apporté ton passage à Prép'art ?**

Je pense surtout de l'autonomie. On apprend à travailler seul, à choisir nos projets et à les mener à bien. Dans le milieu scolaire on nous donne souvent trop de deadline, qui ne nous permettent pas de faire les projets que l'on veut. On se restreint alors qu'à Prép'art on peut réfléchir à son projet, expérimenter et mener à bien ceux qui nous tiennent à cœur. J'ai aussi appris à mettre mon travail en valeur, à le présenter. C'est agréable de voir ses projets bien présentés, de leur donner un côté plus pro.

**Sur quoi porte ton dossier ?**

Sur le corps et la maladie et son expansion, au sens large. J'ai voulu jouer avec la technique et le sens. J'ai pris l'option gravure cette année et j'ai découvert diverses techniques d'impressions que j'ai pu mettre en lien avec mes recherches. J'ai aussi travaillé sur la moisissure en début d'année et j'ai étrangement réussi à le relier avec mes autres recherches.

**Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?**

Il y a une super bonne ambiance. Elle change en fonction des phases. En début d'année c'est un peu plus scolaire car c'est une partie apprentissage, on est par classes avec des professeurs « attirés ». En phase 2 ça se libère davantage, on découvre d'autres enseignants. Entre les préparations spécifiques, les workshops et autre, on découvre des profs que l'on n'avait jamais eu et ça permet une approche et un regard différent. On rencontre aussi différents étudiants.

**Comment qualifierais-tu le rapport avec les enseignants ?**

Ils nous poussent vraiment. Tout dépend des affinités et des personnalités. Avec certains ça peut rester un peu plus neutre, d'enseignant à élève, mais avec d'autres c'est plus poussé. C'est agréable d'avoir les deux approches. Véro (Véronique Augry, sa tutrice et enseignante en design ndlr) a beaucoup discuté avec nous, elle nous a motivé, encouragé, on avait un bon groupe de classe. Les profs nous parlent beaucoup de nos projets, posent des questions poussées, nous amènent à nous interroger, à nous remettre en question. J'ai eu de bonnes discussions autour de mes projets, notamment avec Benoit et Nicolas (Benoit Géhanne, enseignant en dessin et Nicolas Guiet, enseignant en peinture).

## Entretien

**Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?**

J'étais en terminale ES. Je prenais des cours de dessin à l'Atelier Art Canaille de Saint Maur.

**Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?**

Mon frère a fait Prép'art il y a quelques années (Benoît Ponty, actuellement aux Beaux-Arts de Paris, ndlr) et j'avais fait un stage il y a deux ans. J'ai tenté les arts décoratifs mais davantage pour avoir une idée du concours. Je n'ai pas été prise au premier tour. C'est drôle parce qu'en le refaisant cette année, j'ai compris pourquoi. C'est difficile de comprendre les attentes des écoles. J'ai évolué dans ma pratique mais c'est surtout au niveau de l'appréhension du sujet et de la présentation de ma réponse que j'ai vu une nette différence. J'avais aussi tenté des manaa, à Boule et Duperré mais je n'ai pas été prise. J'avais été accepté au lycée artistique de Nogent La Source mais j'avais peur du côté trop scolaire.

