

Clémentine MBON

Portraits - Parcours

Prép'art Paris 2017-2018

ENSBA LYON

Acceptée aux beaux-arts de Lyon et à l'ENSA Paris Cergy pour la rentrée 2018.



Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'étais au Maroc en terminale arts appliqués il y a deux ans. J'avais postulé pour des formations publiques en France mais je n'avais pas le niveau alors j'ai fait une MANAA en arts appliqués à Studio M à Casablanca.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

Je m'y suis prise un peu tard pour l'inscription en prépa publique alors je me suis renseignée sur les prépas privées. Mon père cherchait la meilleure et a trouvé Prép'art.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà une idée de ce que tu voulais faire ?

A Studio M c'était orienté arts appliqués et ça ne m'a pas plu donc j'ai compris que ce serait beaux-arts. Je l'ai fait surtout pour améliorer mes compétences en dessin et en peinture.

Que t'as apporté ton passage à Prép'art ?

Beaucoup de choses. Ça m'a aidé à me démarquer, à trouver mon style, mon élément. J'ai aussi découvert l'enseignement français, qui est différent. Et j'ai réalisé qu'il fallait se donner à fond pour réussir.

Sur quoi porte ton dossier ?

La nature. Je commence très souvent mes projets par un croquis, des photos et je les développe ensuite.

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Familiale. C'est vraiment une deuxième famille pour moi.

Comment qualifierais-tu le rapport avec les enseignants ?

De très bonnes relations. Je crois que j'ai eu la meilleure classe. J'aime l'idée que les classes soient différentes, qu'il y ait plusieurs « mondes » à Prép'art.

Est-ce que tu as un souvenir en particulier qui a marqué ton année ?

Pas un en particulier mais j'ai été marqué par le changement radical de ma relation au travail. J'étais vraiment fainéante avant et là je me suis vraiment donné à fond, je n'ai pas arrêté de travailler.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

Je leur conseillerais de bien réfléchir à leur orientation et de réussir à déterminer ce qu'ils ont vraiment envie de faire. Ça leur permettra de ne pas perdre de temps et de se mettre à fond dans leur production.

Comment as-tu vécu cette période des concours ?

Trop stressante. A Nantes, je n'ai pu rapporter qu'une partie de mon travail car j'avais dû laisser le reste en dépôt aux beaux-arts de Paris.

Comment t'es-tu renseignée sur les écoles supérieures ?

J'ai choisi des grandes écoles de beaux-arts. Mon père voulait que je ne cible que les écoles parisiennes mais en se renseignant sur les écoles nationales il a compris que celles que j'avais choisies étaient renommées.

Quelles écoles as-tu passées et quelle école as-tu choisie ?

J'ai passé Nantes et les beaux-arts de Paris, où je n'ai pas été prise et Lyon et Cergy où j'ai été admise. J'ai choisi d'aller à Lyon.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

Je voudrais faire les cinq années à Lyon. J'ai déjà des idées de projets pour l'an prochain. Cet été, j'ai trouvé une modèle qui va poser pour moi pour que je m'entraîne encore à faire du nu à la peinture. Je ne sais pas trop ce qui se passera ensuite, on verra.

