

# Elliott VALLIN

## Portraits - Parcours

Prép'art Paris 2016-2017

Accepté à l'ESAD Saint Etienne, l'ESAD de Reims et la Design Academy Eindhoven, qu'il a choisi pour la rentrée 2017-2018



## Entretien

### Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'étais en terminale ES. J'ai tenté un trimestre d'option art plastique mais je ne m'entendais pas du tout avec l'enseignante donc j'ai arrêté.

### Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

J'ai fait un salon de l'étudiant où Véro (Véronique Augry, sa tutrice, ndlr) a fait une intervention et j'ai accroché à son discours. Je voulais découvrir ce qu'était le monde artistique et je me suis dit « pourquoi ne pas faire une prépa ? ». Les manaas (Mise à niveau en arts appliqués, ndlr) et leur aspect trop scolaire ne me tentaient pas. J'ai appelé Prép'art le lendemain du salon, j'ai été pris et du coup j'ai décidé de venir et de ne pas aller démarcher d'autres écoles.

### Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà un objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métier ?

Pas spécialement mais j'avais un intérêt pour le design. Mon lycée ne laissait pas de place à la créativité, ma seule envie était de sortir de ce système trop scolaire. Entre la première et la terminale, j'ai fait pas mal de portes ouvertes, mais surtout d'écoles privées. A force d'en discuter avec des gens autour de moi, j'ai compris que les écoles publiques étaient sûrement plus adaptées et reconnues. Je me suis donc renseigné, principalement sur les Arts Déco et l'ECAL (Arts décoratifs de Paris et Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, ndlr)

### Sur quoi porte ton dossier ?

Je tenais vraiment à travailler sur quelque chose de très personnel vu que je n'avais pas pu développer ma créativité avant. J'aime beaucoup le travail de Barbara Kruger. J'ai décidé de travailler sur le thème de la rue, de la street culture.



## Que t'as apporté ton passage à Prép'art ?

Je me suis beaucoup développé cette année. L'environnement est propice à la créativité. Ici on est libre, on peut développer les projets que l'on veut, tout en étant hyper encadré. J'ai pu acquérir une vraie ouverture d'esprit. J'ai pu découvrir, apprendre, faire des expérimentations. C'était une vraie ouverture personnelle.

## Comment décrirais tu l'ambiance à Prép'art ?

Parfaite ! Rien de négatif à dire. On est tous sur la même longueur d'onde, on se comprend tous, il y a beaucoup d'entraide, que ce soit avec les élèves ou les professeurs. On n'a pas l'impression d'être dans un établissement scolaire. Tous les profs sont là pour nous, on a presque l'impression que ce sont des amis à la fin mais ça reste une relation où ils nous encadrent beaucoup, ils nous aident et nous poussent à aller plus loin.

## As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école ?

La période des concours car on nous y prépare depuis septembre mais quand ça arrive on se dit que finalement on n'est pas prêts ! Un sujet tombe et là on se regarde et se demande ce qu'on va bien pouvoir répondre. Les professeurs nous aident et on se met à chercher comment relier notre réponse à notre dossier personnel. On finit toujours par trouver mais c'est une période compliquée.

## Justement, comment as-tu vécu cette période de ton côté ?

Je ne suis pas de nature trop stressée mais j'ai enchaîné tous mes concours sur environ un mois. Du coup, c'était assez intense, je me suis souvent couché à trois heures du matin pour finir mes projets, mes portfolios, mes lettres de motivation.

## Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

L'année passe très vite, pour certains concours l'année est déjà jouée en mars. Il faut se dire que ce sont à peine six mois mais six mois intensifs sur lesquels on ne pourra pas revenir donc autant y aller à fond ! Il faut vraiment développer une problématique personnelle très rapidement et ne pas faire un dossier type pour plaire aux jurys. Je pense que c'est plus intéressant d'avoir un dossier

personnel que l'on peut défendre parce qu'on y croit vraiment.

## Quelles écoles as-tu passées et quelle école as-tu choisie ?

J'ai passé Eindhoven, Reims, Saint Etienne, ECAL et ENSAD. J'ai été admis aux trois premiers. L'ENSAD je savais que je l'avais raté, le sujet à domicile ne m'avait pas inspiré. J'ai choisi Eindhoven. J'ai hésité à cause de la ville mais j'ai eu tellement de retours positifs sur l'école que j'ai décidé d'y aller. Je n'avais choisi que ces cinq écoles parce qu'elles me correspondaient. Eindhoven est celle où j'ai ressenti le plus d'ouverture d'esprit et de possibilités.

## Quels sont tes futurs désirs et projets ?

L'intérêt d'Eindhoven est que lorsque l'on sort, au bout de quatre ou six ans, on a un diplôme de designer. En France, la dénomination est plus précise, il s'agit de diplôme de designer textile ou objet par exemple. Vu que j'expérimente beaucoup et que je m'intéresse à plein de choses, je préfère garder cette ouverture. Si je continue mes projets personnels en lien avec la street culture pourquoi pas travailler pour des marques comme Nike.

