

Mathis DAMOUR



Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Une bonne ambiance, une bonne entente en général.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

Je n'aurai pas de conseils à donner spécialement mais je dirai faites comme chez McDonald : « Venez comme vous êtes ! ». Un conseil cependant : être ouvert aux propositions des autres et ne pas se refermer sur soi.

Comment as-tu vécu la période des concours ?

Plutôt bien puisque je n'en ai passé qu'un seul au final et qui est selon moi le moins stressant puisqu'il ne comporte qu'une seule épreuve.

Quelle a été ta méthode de travail ?

Ce que j'ai produit résulte d'une pulsion artistique, alors je ne sais pas si on peut parler de méthode... La méthode serait de s'intéresser le plus possible, de rechercher, d'essayer, d'expérimenter.

Quelles relations as-tu développées avec les enseignants de Prép'art ?

Dans l'ensemble assez bonne. Ils sont proches de leurs élèves, ils connaissent nos goûts et nos ambitions.



Quels rôles ont-ils joué dans l'élaboration de ton dossier ?

Ils m'ont permis de le valider en me conseillant. Le dossier je l'ai fait moi même mais ils m'ont indiqué ce que je pouvais enlever ou garder. L'enseignante en image m'a

Entretien

**Entre à la HEAD
(Haute Ecole d'Art
et de Design de Genève)
en septembre 2017
Section Cinéma**



Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai eu un bac Scientifique SVT, spécialité maths.

Avant de choisir d'intégrer Prép'art, quels étaient tes projets ?

J'ai toujours voulu travailler dans le cinéma depuis que je suis dans le secondaire. J'ai d'abord regardé plusieurs écoles au départ, toutes publiques. Puis j'ai longtemps cherché et j'ai trouvé Prép'art et CinéSup. J'ai échoué à CinéSup mais de toute manière l'ambiance ne me plaisait pas trop. A Prép'art, j'avais une amie qui l'avait tentée en art et le système de recrutement sur la motivation et capacité artistiques plutôt que sur bulletins scolaires me paraissait le plus approprié pour le monde de l'art.



Que t'a apporté ton passage à Prép'art ?

L'ouverture culturelle en premier : je suis allé voir des films que je n'aurai pas vus auparavant et je me suis intéressé à des artistes que je ne connaissais pas. En second lieu la première phase de travail m'a apporté un bagage technique assez consistant sur le montage, l'image, le son et la réalisation que je connaissais que vaguement.

beaucoup aidé sur le plan technique du dossier dans son approche logicielle.



Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure de cinéma ?

En allant sur leur site et en allant dans chaque recoin.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

Eh bien, me former en réalisation. Devenir réalisateur par la suite dans les meilleurs délais et réaliser tous les projets qui me passeront par la tête : cinéma, animation, fiction ou documentaire.

Tout...

Mai 2017

