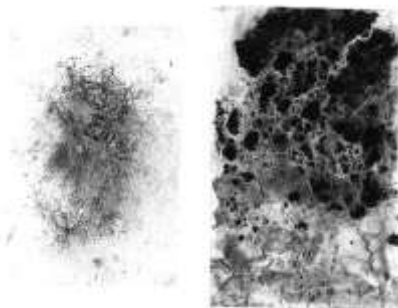
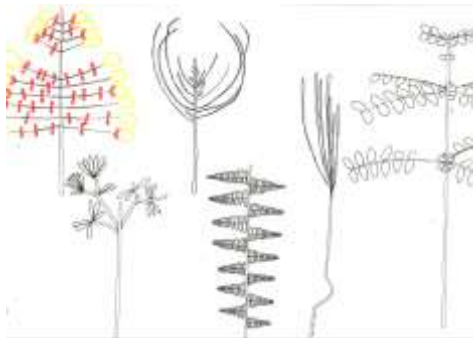


Alix NADEAU

Portraits - Parcours

Prép'art Paris 2016-2017

Accepté à Reims, Saint Etienne, l'ENSAD, l'ECAL et en attente des résultats du dernier tour de l'ENSCI



Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'étais en terminale L option art plastique puis j'ai fait une et hypokhâgne.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

En terminale, j'ai été acceptée à Prép'art mais quand j'ai eu mes résultats d'Hypokhâgne je me suis rendue compte que je n'avais pas envie d'arrêter la philo. Finalement je me suis redirigé naturellement vers Prép'art. En terminale j'avais aussi passé l'entretien aux Ateliers de Sèvres mais je n'avais pas aimé l'ambiance ni l'entretien. Ici j'ai eu l'impression d'un vrai dialogue.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà un objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métier ?

Je savais seulement que j'avais envie de faire de l'art. Mon père est designer donc le domaine m'attirait mais je n'avais pas encore déterminé mes choix. Prép'art me permettait justement de pouvoir toucher à tout avant de me décider.

Est-ce que tu as une méthode de travail particulière ?

En général mes travaux partent de photos. Je vois si ça ne restera qu'une série de photos ou si de là peut naître un projet, un volume, un objet. Je me sers aussi beaucoup de textes, de réflexions sur une thématique qui m'intéresse.

Sur quoi porte ton dossier ?

J'ai beaucoup travaillé sur les souvenirs, notre rapport à la mémoire, l'idée de passage, d'éphémère.

Que t'as apporté ton passage à Prép'art ?

Tout. J'ai découvert plein de choses, une manière de travailler et plus d'autonomie. J'ai appris à m'organiser. C'est très différent d'hypokhâgne où l'on a des devoirs et un rythme très scolaire.

Comment décrirais tu l'ambiance à Prép'art ?

C'est vraiment sympa. Tout le monde se parle, il y a de l'entraide. On a l'occasion de parler avec plein d'étudiants, en plus de ceux de de notre classe.

Comment qualifierais-tu le rapport avec les enseignants ?

C'est vraiment particulier. Ça n'a rien à voir avec le lycée. Il y a une proximité que je n'avais jamais eue jusque-là. On n'a pas peur de leur parler franchement, il y a une vraie relation de confiance.

Comment as-tu vécu la période des concours ?

C'était horrible ! Un stress intense, pas beaucoup de sommeil. Mais finalement quand ça se termine, on s'ennuie. En même temps c'était sympa de se retrouver ensemble avec les autres étudiants de la prépa. Je pense que ça reste mes meilleurs souvenirs, on louait un truc à plusieurs, c'était sympa.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

Travailler, assister à tous les cours. En phase 1, on fait beaucoup d'exercices et même si on ne le comprend pas tout de suite, il en découle toujours quelque chose. Il ne faut pas hésiter à discuter avec les enseignants, à s'intéresser à l'actualité et s'interroger sur ce qui nous entoure.

Comment t'es-tu renseigné sur les écoles supérieures ?

Principalement auprès des profs. J'ai fait les portes ouvertes de Reims il y a longtemps et celles de l'ENSCI et l'ENSAD cette année. Mon père, qui est du milieu, a pu aussi me conseiller sur les meilleures écoles. Je me renseignais principalement sur les écoles proposant du design objet et du volume. La relation art-design m'intéresse, j'aime bien mêler les deux.

Quelles écoles as-tu passées et quelle école as-tu choisie ?

J'ai passé Reims, Saint Etienne, l'ECAL, l'ENSAD et l'ENSCI. J'ai été acceptée partout, j'attends juste la réponse du dernier tour de l'ENSCI. J'attends les résultats de l'ENSCI mais je pense choisir l'ENSAD car je veux conserver ce côté artistique qui me plait.

Quels sont tes futurs désirs et projets?

C'est compliqué car je sais que je veux faire du design mais je ne sais pas exactement dans quelle branche J'aimerais bien monter ma société et pourquoi pas travailler avec des amis.

