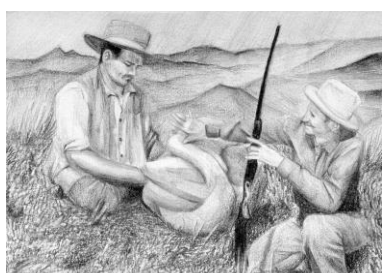


Tessa KUGEL

Portraits - Parcours

Prép'art Paris 2016-2017

Acceptée aux beaux-arts de Paris, de Nantes et de Lyon, à Cergy ENSAPC, Toulouse ISAT, la HEAR Strasbourg et à la Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam.



Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'étais en Terminale ES, spécialité économie. J'avais déjà pris des cours de dessin en extra-scolaire mais c'est tout.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà un objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métiers ?

Je voulais surtout m'orienter vers l'illustration mais ce souhait a évolué au cours de l'année, en m'ouvrant à d'autres pratiques. Du coup finalement j'ai un dossier qui est beaucoup plus « beaux-arts ». De toute façon, il y a des pratiques qui sont tellement liées donc si je vais dans une école de beaux-arts, cela ne m'empêchera pas de continuer l'illustration.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

Mes professeurs en dessin (aux ateliers du Carrousel) m'avaient conseillé Prép'art, et mon entretien s'était bien passé, j'avais eu un très bon ressenti, contrairement aux Ateliers de Sèvres où j'avais été moins à l'aise.

Sur quoi porte ton dossier ?

En fait, j'essaie de toucher à toutes les pratiques, mais je ne suis pas très volume. Je ne sais pas trop comment expliquer mais je joue avec des formes méconnaissables, en les recadrant, en faisant des montages. J'utilise le dessin, la photo, la peinture... j'essaie de raconter des choses à travers ces différents supports.

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Hyper bien, il y a beaucoup de soutien, plus que je ne l'imaginai. Je n'ai pas senti d'esprit de compétition, mais plus une entraide, une cohésion de groupe. Cela fait limite camp de colonie de vacances pour adultes ! En tout cas je l'ai senti comme ça.

Quelles relations as-tu développé avec les enseignants de Prép'art ?

Ils sont à l'écoute, on peut même aller voir ceux qui ne sont pas nos tuteurs. Plus l'année avance, plus c'est ouvert.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

S'entourer, s'inspirer de tout ce qui nous intéresse artistiquement. Aller voir des galeries, des expos... Essayer de relier notre dossier artistique à nos intérêts personnels, essayer de voir ce que ça peut faire raisonner. Ne pas dissocier l'art et nos centres d'intérêts. Et aussi, s'amuser quand on produit ! Sinon ça se voit dans nos travaux si l'on s'ennuie...

Comment as-tu vécu cette période des concours

Comme un peu à chaque fois que l'on passe un examen oral : avant on est très stressé, et une fois que l'on commence à parler, on prend confiance et ça va beaucoup mieux.

As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école ?

Franchement tout s'est bien passé, je n'ai pas de moment particulier qui m'a marqué.

Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure d'art ?

Déjà les enseignants de Prép'art nous expliquent dès le début de l'année comment ça se passe, les différences entre les écoles, etc. Des anciens étudiants de Prép'art sont venus aussi nous informer, et de manière générale, on se renseigne personnellement sur les écoles qui nous intéressent, sur internet, les forums, on peut discuter avec des étudiants des écoles. Et je suis bien sûr allée aux portes ouvertes. Par exemple Cergy je ne connaissais pas du tout, alors que c'est une école super réputée.

Quelles écoles as-tu passé et quelle école as-tu choisi ?

J'ai été admise à Amsterdam, (Gerrit Rietveld Academy), à l'école des Beaux-arts de Paris, Lyon, de Toulouse et de Nantes, à Strasbourg, et Cergy. Je pense prendre Paris.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

Artistiquement, continuer ce que je fais actuellement, et trouver un moyen de diffusion. Que ça soit à travers les événements, internet, peut-être monter une « communauté » de personnes qui ont les mêmes intérêts et les mêmes pratiques que moi, plutôt que de rester « enfermée » seule à pratiquer. Être dans un esprit collaboratif.

