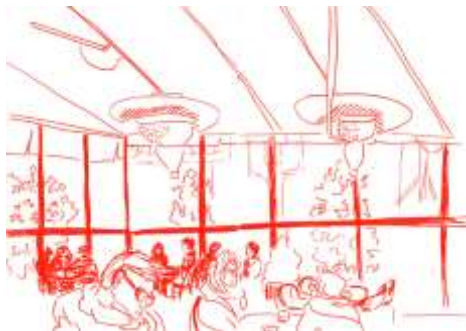


Joséphine Javaux

Portraits et Parcours 2016

Prép'art Paris 2015-2016



Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai passé un bac littéraire option art plastique.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà l'objectif d'intégrer une école en particulier ou des désirs de métier ?

Je pensais faire de l'animation et une école comme les Gobelins mais pendant l'année j'ai complètement changé d'orientation et me suis tournée vers le design.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

J'ai un ami qui a fait Prép'art et qui est actuellement à Reims. On avait pas mal échangé, j'avais suivi ce qu'il faisait et ça m'avait plu. Je n'ai pas passé d'autres entretiens.

Que t'a apporté ton passage à Prép'art ?

J'ai découvert différents domaines, j'ai appris à toucher à tout, à être polyvalente. J'ai beaucoup appris sur moi aussi, je me suis découvert un univers que je ne me connaissais pas forcément et un univers autour d'autres personnes de la prépa. C'est enrichissant de se confronter aux idées des autres étudiants.

Sur quoi porte ton dossier ?

J'ai eu un corset et du coup je me suis intéressé au corps humain, au design de prothèses mais je fais aussi beaucoup de recherche autour du motif, des fleurs surtout !

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Très cool. On vit tous dans des open space, on vit tous les uns avec les autres mais sans tension.

Quelles relations as-tu développé avec les enseignants de Prép'art ?

Des relations assez complices je dirais. Il n'y a pas vraiment de grades entre enseignants et étudiants. J'ai l'impression que les profs comprennent qui ont est avant même qu'on ne le comprenne nous même ! Véronique notamment, (Véronique Aury, enseignante en design, ndlr) quand je pensais encore faire de l'animation, j'ai abordé en une phrase mon projet de prothèse elle m'a tout de suite dit « il faut absolument que tu tentes Eindhoven ! » En deux secondes, elle a tracé mon année !

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

Je leurs conseillerais de se lâcher. Je pense que plus on se lâche dans son travail, plus on va réussir à trouver ce qu'on veut réellement faire. Et en même temps rester très sérieux pendant l'année et ne pas hésiter à aller vers les profs et à leur demander conseil.

Comment as-tu vécu cette période des concours ?

Il y a eu des hauts et des bas. Le premier, Reims, je l'ai super bien vécu et j'étais très contente de ce que j'avais fait. L'ENSAD, c'était un peu plus stressant, même à la prépa on ressentait

une certaine tension. Mais globalement je ne suis pas traumatisée ! On donne tout ce qu'on a et ce sont juste quelques gros weekend à passer !

Quelle était ta méthode de travail ?

Je travaillais beaucoup à l'écrit. Je mettais mes notes, mes recherches sur papier et faisais beaucoup de dessins de projets avant de me lancer. J'étais beaucoup plus efficace tôt le matin ou tard le soir.

As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école ?

Oui justement ce jour où j'ai dit à Véronique que je m'intéressais au design de prothèse et qu'elle m'a dit de commencer un cahier sur ce sujet et le jour où elle m'a mis le sujet d'Eindhoven entre les mains ! Et puis je dirais à la fin quand j'ai annoncé à ma mère que j'avais eu toutes mes plus grosses écoles.

Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure d'art ?

Je suis partie du polycopié remis par Vincent (*Vincent Blary, chef d'établissement, remet aux étudiants un document récapitulatif lors d'un cours de présentation sur les différentes écoles supérieures d'art publiques, ndlr*) puis j'ai fait les portes ouvertes de Reims et des arts déco. J'ai fait des recherches sur Internet mais nos choix se font aussi beaucoup grâce aux discussions entre étudiants, aux bruits de couloir et aux conseils des profs bien entendu. .

Quelles écoles as-tu eu et quelle école as-tu choisie ?

J'ai été acceptée à Eindhoven, à Reims et aux Arts déco, où j'ai choisi d'aller. J'étais admissible à Orléans, Lyon et Saint Etienne mais je n'ai pas été au second tour.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

Que je fasse du design objet ou textile, je resterais proche de mon univers particulier qui tourne autour de la prothèse.