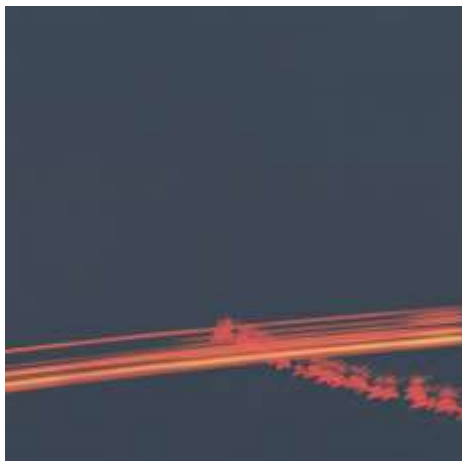


Gaëtan Bas

Portraits et Parcours 2016

Prép'art Paris 2015-2016



Que t'a apporté ton passage à Prép'art ?

Je pense avant tout une maturité et un approfondissement artistique. Les profs donnent énormément de conseils pour améliorer ton travail et apprendre à en parler, à le présenter. Ils te donnent également beaucoup de références, de films à voir ou de livres à lire. Les résultats sont là : j'ai tenté l'ENSAD en sortant du bac et je l'ai raté, je l'ai finalement eu cette année, en grande partie grâce à l'école.

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Très bonne ! On s'entraide beaucoup entre nous, j'ai souvent été « débloqué » sur certains travaux par mes camarades. Les profs étaient également tous très à l'écoute, même ceux qu'on n'avait pas en classe.

Quelles relations as-tu développé avec les enseignants de Prép'art ?

Une relation plus amicale que professionnelle dans le bon sens du terme. Les enseignants sont toujours là quand on a besoin d'eux pour nous aider sur un projet. Pendant l'année je ne me suis jamais senti seul, perdu ou sans aide.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

S'intéresser à tout et à toutes les disciplines. Ne surtout pas penser qu'une discipline est supérieure à une autre, enrichir au maximum sa culture d'artistes dont on aime le travail. Et toujours écouter les conseils de profs, même si cela te semble au premier abord idiot, si tu écoutes tous leurs conseils tout se passera bien !

Sur quoi porte ton dossier ?

En grande partie sur le théâtre et la scénographie mais aussi sur la photographie et la lumière.

Quelle a été ta méthode de travail ?

Globalement je commençais un projet je montrais les brouillons à Marco (*Marco Maione, son tuteur ndlr*) et il me conseillait sur la manière de le continuer pour l'améliorer. Je n'hésitais pas aussi à aller voir d'autres profs car avoir plusieurs avis peut être très constructif pour réaliser son projet au mieux. J'aimais particulièrement quand on me donnait des références artistiques en lien avec mon travail et toutes les recherches de documentation qui en découlaient.

Comment as-tu vécu cette période des concours ?

Assez calmement ! [*Rires*] Quand un sujet d'admissibilité concours tombe tu n'as que quelques jours pour le réaliser donc je n'ai pas eu le temps de stresser. La pire période est celle après les derniers oraux où tu attends les résultats et où tu rêves

Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai fait un bac littéraire spécialité théâtre, mais je dessine depuis très longtemps et je m'intéresse à l'art et aux actualités artistiques depuis la quatrième.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà un objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métier ?

Oui j'avais très envie de rentrer à l'ENSAD pour la section scénographie. J'ai découvert le théâtre au lycée et c'est à cette période que j'ai découvert ce secteur très intéressant car ouvert à une multitudes de disciplines comme le design d'espace, l'éclairage, les costumes etc.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

J'avais fait des recherches sur différentes prépas et j'ai vu que Prép'art avait de bons résultats aux concours. J'ai ensuite fait les portes ouvertes et pris un rendez-vous. C'est l'entretien qui m'a convaincu sur le fait que je voulais faire cette école car j'ai eu un réel échange, j'ai eu l'impression qu'on s'intéressait vraiment à moi et à mon travail.

des épreuves que tu as passées !

As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école ?

Oui beaucoup ! Aller boire des bières pour décompresser après ou même avant un concours. Ou encore le jour de l'annonce du sujet de l'ENSAD, on était tous ensemble dans une salle et on s'est ensuite mis tous à travailler à fond dans nos projets.

Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure d'art ?

Par internet, principalement. Mais aussi grâce aux conférences sur les écoles d'art proposé à l'école.

Quelles écoles as-tu eu et quelle école as-tu choisi ?

J'ai eu l'ENSAD et j'ai été admissible aux Beaux-Arts de Nantes et aux Arts Décoratifs de Strasbourg. J'ai choisi les Arts Décoratifs de Paris car c'était mon premier vœu et le premier résultat définitif.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

Intégrer la section scénographie à l'ENSAD et partir en ERASMUS aux Etats-Unis.