

Eddy EUSTACHE

Portraits - Parcours

Prép'art Paris 2016-2017

Accepté à l'ESAD Orléans et à la Design Academy Eindhoven qu'il a choisi pour la rentrée 2017-2018



Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai fait un bac S option math. Il y avait une option STD2A dans mon lycée mais je ne savais pas encore que je voulais faire des études d'art.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà un objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métier ?

Je voulais être architecte. J'ai fait des recherches mais j'ai vu qu'il y avait encore beaucoup de matières scientifiques, ce qui ne me plaisait pas forcément. Le design semblait plus proche de ce que je cherchais. J'ai lu qu'il était préférable de faire une prépa pour entrer dans une école supérieure. Je vous ai connu au

forum de mon lycée. Une ancienne étudiante m'a parlé de l'école, j'ai fait mes recherches, j'ai été dans des salons.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

Je n'ai passé que l'entretien de Prép'art. J'ai été accepté et j'ai décidé de ne pas aller voir ailleurs.

Que t'as apporté ton passage à Prép'art ?

Une ouverture culturelle et une ouverture sur des domaines auxquels je ne pensais pas m'intéresser comme la photo ou le graphisme.

Sur quoi porte ton dossier ?

Je n'ai pas de thème en particulier mais mon dossier est principalement composé de volume, d'installations, de couleurs et beaucoup d'éditions qui rendent compte de ces volumes et des dessins qui les accompagnent.

Est-ce que tu avais une méthode de travail particulière ?

Je faisais beaucoup de recherches avant de commencer un projet. Souvent, j'avais des idées en allant voir des expositions, je prenais des notes, je gribouillais des idées, des croquis, je discutais avec les profs. Ensuite je réalisais un premier volume un peu brouillon qui donnait lieu à un deuxième plus abouti.

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

C'est cool. C'est une bonne ambiance, tout le monde travaille ensemble, on s'inspire les uns les autres, c'est prolifique. Personnellement, je préfère travailler avec du monde que seul chez moi, c'est plus motivant.

Quelles relations as-tu développé avec les enseignants de Prép'art ?

Je dirais complice. Ils s'intéressent vraiment à nous. Moi j'ai beaucoup discuté avec les enseignants, notamment Elise (*Elise Parré, enseignante en volume, ndlr*) qui m'a beaucoup aidé pour mes travaux d'installation. C'était très enrichissant.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

Bien écouter les références données par les enseignants et s'intéresser à toutes les disciplines parce qu'on peut apprendre beaucoup en touchant un peu à tout, il ne faut pas rester bloqué sur certaines en particulier. Il faut rester ouvert d'esprit.

Comment as-tu vécu la période des concours ?

J'ai commencé par Eindhoven qui était très tôt donc c'était un peu stressant. Mais j'ai

bien aimé l'ambiance de groupe, on prenait le train et les logements à plusieurs c'était sympa. Au final c'est agréable de passer les concours, surtout que j'ai eu une réponse d'Eindhoven très tôt. Du coup, les autres concours j'y suis allé pour voir mais j'étais vraiment à la cool !

As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école

Je dirais l'oral d'Eindhoven. C'était agréable, le jury était très sympa et intéressé par ce qu'on avait à dire. Il y a aussi eu l'admissibilité de l'ENSAD (*Sujet donné à traiter en 4 jours, ndlr*) parce qu'il y avait beaucoup de monde à la prépa, une ambiance particulière, tout le monde courait dans tous les sens.

Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure d'art ?

C'est surtout les profs, notamment Véro (*Véronique Augry, sa tutrice, ndlr*) et les conférences design que l'on a pu avoir. J'ai essayé de synthétiser toutes les informations des enseignants puis j'ai fait des recherches sur Internet et les portes ouvertes de l'ENSAD.

Quelles écoles as-tu passé et quelle école as-tu choisi ?

J'ai passé EINDHOVEN et Orléans, où j'ai été accepté et ENSAD et Reims, que je n'ai pas eu. Je devais passer Rennes et Limoges mais je n'y suis pas allé. J'irais à Eindhoven.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

Je suis quelqu'un qui ne se projette quasi jamais. Je veux découvrir ce que propose l'école, apprendre tout ce qu'il y a à savoir en design, en gardant un côté artistique auquel je tiens.

