

Charlène Dominguez

Portraits et Parcours 2016

Prép'art Paris 2015-2016



Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai fait un bac scientifique avec une option art en candidat libre.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà un objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métier ?

Pas du tout. J'envisageais de faire de l'illustration mais je ne connaissais aucune écoles.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

C'est dans un salon de l'étudiant que j'ai entendu parler de l'école donc j'ai pris rendez-vous. Le jour de l'entretien, des étudiants sont venus me parler et m'ont donné envie de m'inscrire ! J'avais tenté la manaa d'Estienne, j'ai été admissible mais je n'ai pas été retenue après l'entretien. J'avais aussi demandé une prépa publique mais l'entretien c'est très mal passé, je n'ai pas du tout eu envie d'y aller.

Que t'a apporté ton passage à Prép'art ?

Une ouverture sur différents domaines que je ne connaissais pas. A part le dessin, je n'avais

jamais rien expérimenté d'autres. J'ai beaucoup appris notamment pendant les workshops design (*workshop design Bonjour / Au revoir organisé par le collectif Lessness ndlr*) et scénographie (*création d'éléments de scénographie pour le spectacle Phèdre de Racine mis en scène par Sterenn Guirrec ndlr*).

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

L'ambiance est géniale, que ce soit avec les élèves ou avec les profs. Ils savent nous cerner, nous conseille reste ça reste toujours bon-enfant.

Quelles relations as-tu développé avec les enseignants de Prép'art ?

Il y en a certain avec qui je n'ai pas eu d'affinités particulières même s'ils sont sympas mais avec Lionel (*Lionel Dax, son tuteur ndlr*) j'ai eu un très bon contact, il m'a beaucoup aidé, il m'a rendue curieuse, il m'a poussé à aller voir plein d'expos et de spectacles. Ca m'a permis de m'intéresser à des choses diverses et de m'ouvrir.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

Surtout de s'accrocher : on passe par des phases de doutes où l'on se demande si c'est fait pour nous, mais il faut se dire que ça vaut le coup ! Il faut aussi suivre ses idées, ne pas se forcer à faire des choses que l'on a pas envie de faire et rester soi-même.

Quelle a été ta méthode de travail ?

Perso, je travaillais mieux chez moi car à l'école j'avais du mal à me concentrer. Même si on s'inspire les uns les autres et que l'ambiance est sympa, je me concentrais plus facilement chez moi. En phase 2, je venais davantage pour être suivie et avoir des conseils sur ma production que pour des matières en particulier.

Comment as-tu vécu cette période des concours ?

Je ne suis pas très stressé de nature mais c'est des périodes intenses où l'on ne dort peu voire pas ! Mais il faut aller jusqu'au bout. L'ambiance reste sympa, on est soutenus donc ça rend les choses plus faciles.

As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école ?

Peut être les premières constitutions de dossiers où j'étais complètement perdue et où m'ont vraiment aidé à me remotiver et à m'organiser. L'entente avec les autres élèves aussi car il y a toujours quelqu'un avec qui parler, on est comme une grande famille !

Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure d'art ?

J'ai demandé à Lionel qui m'a donné beaucoup de contacts d'anciens étudiants à qui j'ai pu poser mes questions. J'ai aussi fait les portes ouvertes de l'ENSAD.

Quelles écoles as-tu eu et quelle école as-tu choisie ?

J'ai eu les beaux-arts du Mans et l'ENSAD. J'ai passé Angers, que je n'ai pas eu et le premier tour de Strasbourg mais je ne suis pas allé au concours car j'ai choisi les arts déco de Paris.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

J'aimerais me concentrer sur la scénographie dans l'univers théâtral notamment. J'ai revu la scénographe du workshop Phèdre (*Camille Ansquier ndlr*) avec qui j'aimerais faire un stage.