

Benoît MERIEUX

Entrer dans une école particulière, non. Par contre une idée de métier, oui : j'étais parti sur le design automobile.



Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

C'était aux Portes Ouvertes de Prépart. Cela m'a donné envie de venir. On m'avait fait de la publicité à propos de cette école où il y avait un suivi personnalisé. Comme je voulais faire du design automobile, je suis parti sur ce projet.



Entretien

A réussi l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM), l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne de Brest et de Lorient (EESAB), l'Ecole Supérieure des Beaux Arts du Mans (ESBA TALM), l'Ecole Supérieure d'Art de l'agglomération d'Annecy (ESAAA) et l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon (ENSA)



Que t'a apporté ton passage à Prép'art ?

Une ouverture, très clairement. Et beaucoup de connaissances dans le domaine de l'art que je n'avais pas à l'issue de ma formation antérieure.



Entre à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon (ENSA)



Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai suivi un bac S option Sciences de l'Ingénieur.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà pour objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métier ?



Sur quoi porte ton dossier ?

Sur l'aménagement d'un parc utopique dédié à la communication et à l'interaction entre les utilisateurs.



Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Très sympathique.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

Alors, mes conseils : ne pas hésiter malgré sa formation initiale souvent sans rapport avec l'art. Après, je ne sais pas, cela dépend de chacun si on a envie de se lancer, ou pas.

Comment as-tu vécu la période des concours ?

Plutôt bien. Cela allait. Un peu stressé au début mais une fois dans les concours, cela se passe tout seul.

Quelle a été ta méthode de travail ?

Une production assez régulière et m'appuyer sur les références données par les profs.

Justement ,quelles relations as-tu développées avec les enseignants de Prép'art ?

Je suis respectueux. Les relations restaient profs/élèves mais elles ne sont pas du tout comme au lycée. On peut échanger, il n'y a pas de supériorité de l'adulte, on est tous adultes en gros.

Quels rôles ont-ils joué dans l'élaboration de ton dossier?

Ils m'ont apporté beaucoup de références. C'est ce qui a fait que cela a ouvert des pistes à engager et à approfondir. Cela m'a inspiré.

Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure d'art ?

Au début, en phase 1 pour savoir ce qu'elles enseignaient, il y a les cours dédiés à l'orientation qui vous renseignent sur leurs spécificités. Dans un second temps pour faire un tri plus précis je suis allé sur Internet pour comparer les cursus.

As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école ?

Oui j'ai un souvenir particulier. C'était quand on approchait de l'heure d'envoi du dossier de l'ENSAD où les profs sont aussi ou même plus stressés que les élèves, cela donne une énergie

plutôt stressante mais très sympathique.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

Donc, développer le projet de cette année en l'approfondissant et en le précisant. Après devenir designer d'espace, soit dans le paysagisme soit dans l'aménagement urbain.

Junin 2017

