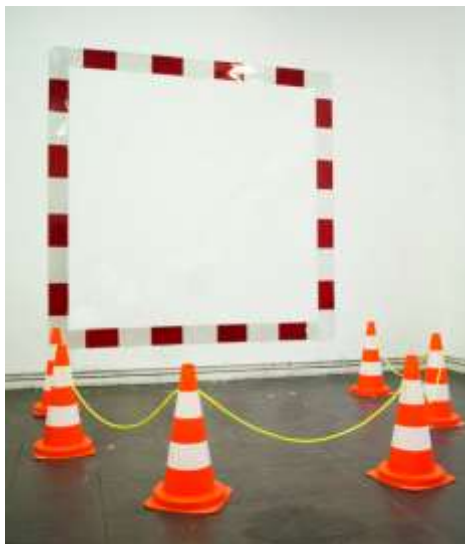


BOUttIER Félix

Portraits et Parcours 2015

Prép'art Paris 2014-2015



Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai eu un bac L et ensuite j'ai fait une année de manaa à Autograf. Ça ne m'a vraiment pas plu. Il n'y avait aucun autre débouché possible à part rester dans cette école mais je ne voulais plus faire de graphisme et je n'avais pas les moyens de rester dans le privé plusieurs années.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà un objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métier?

Pendant mon année de manaa, je me suis rendu compte que j'aimais dessiner des personnages. J'ai tenté le concours de l'école d'illustration EESI à Angoulême mais je n'ai pas été accepté.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

J'avais entendu de bons échos sur l'école et c'était proche de chez moi. J'ai tenté l'entretien et j'ai été accepté donc je n'ai pas cherché à comparer ailleurs.

Que t'a apporté ton passage à Prép'art ?

Plein de choses. Surtout sur mon orientation. En phase une j'ai rencontré mon tuteur, (*Jean François Leroy ndlr*) un enseignant de volume, je me suis intéressé à ce domaine et je me suis rendu compte que ça me plaisait vraiment.

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Elle est super.

Quelles relations as-tu développé avec les enseignants de Prép'art ?

De bonnes relations que j'aimerais conserver. Je me suis senti bien guidé.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

De bien travailler toute l'année. C'est ce que j'ai fait et ça a payé. En produisant quotidiennement, j'ai trouvé un bon rythme et je n'ai

Entretien

Etudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris pour la rentrée 2015.

jamais été dans le « rush ».

Quelle a été ta méthode de travail ?

J'avais l'impression de ne jamais décrocher, je pensais à mes projets partout et tout le temps. Je travaillais beaucoup chez moi et je mettais mes projets en forme une fois arrivé à l'école.

Comment as-tu vécu la période des concours ?

Plutôt bien parce que j'étais organisé. Par contre je n'aime pas l'exercice de l'oral mais j'ai réussi à surmonter la difficulté en m'entraînant.

Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure d'art ?

J'ai surtout passé les écoles à Paris et quelques écoles en Province. On a eu des cours d'espace école en début d'année qui m'ont permis de faire des premiers choix que j'ai ensuite affiné avec mon tuteur.

Quelles écoles as-tu eu et quelle école as-tu choisi ?

J'ai eu les beaux-arts de Paris, Cergy, Rennes et Nantes. A priori, je vais choisir Paris. J'hésite encore un peu avec Cergy car il paraît que la première année à Paris on est un peu livrés à nous-mêmes.

Quels sont tes futurs désirs et projets?

Si je vais aux beaux-arts de Paris, je pense choisir l'atelier P2F. Je pense avoir des chances d'y être accepté. Certains étudiants des beaux-arts m'ont dit que mon travail correspondait à ce qu'il peut s'y faire. Quoi qu'il en soit, je veux continuer à expérimenter la construction, en travaillant les matériaux comme le bois et le métal.